

Rider Técnico

Este material contém informações relativas a:

- Contatos;
- P.A.;
- Monitor;
- Input list;
- Mapa de palco;
- Vias de monitor;
- Rider de luz;
- Palco.

Contato produção executiva

www.laurajannuzzi.com.br
+55 32 8803 2749
contatolaurajannuzzi@gmail.com

Responsável técnico de som e luz

Marcelo Mattos
+55 32 8846 3150

Observações:

Necessitamos que disponibilizem 1 (um) carregador para ficar à disposição da nossa equipe técnica na chegada e saída dos equipamentos. Quanto às mesas de som, podem ser utilizados modelos similares, desde que seja

previamente comunicado e aprovado pelo nosso responsável técnico.

P.A.

- 01 console com pelo menos 32 canais de entrada mono com equalizador paramétrico de 4 bandas em cada canal (ex.: X32, LS9);
- 01 equalizador 1/3 de oitava L/R

Monitor

- 01 console com pelo menos 32 canais de entrada mono com equalizador paramétrico de 4 bandas em cada canal (ex.: X32, LS9);
- Amplificador de fone com pelo menos 8 vias independentes.

Observações:

- Os sistemas de P.A., palco e iluminação devem estar com a manutenção em dia e devem ser compatíveis em tamanho e potência com o local do show;
- Todo o sistema deve estar pronto até 30 minutos antes da montagem da banda, previamente combinada entre as produções da banda e do evento.

Back line

- 01 amplificador + caixa de 4 falantes de 10" + 1 falante de 15 para contra-baixo (Ampeg / Hartke / GK)
- 01 amplificador + caixa para guitarra com no mínimo 120 watts de potência (Fender / Marshall / Vox / Laney)
- Pontos de energia (110V) para todos os músicos

Input List

Canal	Descrição	Captação	InsertPA	Insert Mon.	Pedestal
1	Bumbo	Shure Beta52/AKG D112	-	-	Curto
2	Caixa	Shure SM57/Sennheiser e609	-	-	Médio
3	Esteira	SM57 / e609	-	-	Curto
4	Tom 1	MD 421 / e609 / Beta 56	-	-	Garra
5	Tom 2	MD 421 / e609 / Beta 56	-	-	Garra
6	Tom 3	MD 421 / e609 / Beta 56	-	-	Garra
7	Over L	C1000 / SM81	-	-	Longo
8	Over R	C1000 / SM81	-	-	Longo
9	Baixo	DI	-	-	-
10	Guitarra	SM57	-	-	Médio
11	Teclado 1 L	DI	-	-	-
12	Teclado 1 R	DI	-	-	-
13	Teclado 2 L	DI	-	-	-
14	Teclado 2 R	DI	-	-	-
15	Violão 1	DI	-	-	-
16	Violão 2	DI	-	-	-
17	Surdo	Beta 52	-	-	Médio
18	Conga 1	SM57	-	-	Médio
19	Conga 2	SM57	-	-	Médio
20	Bongos	SM58	-	-	Médio
21	Efeitos mão	SM57	-	-	Longo
22	Efeitos rack	SM58	-	-	Médio
23	Efeitos iPad	DI	-	-	-
24	Voz	SM58	-	-	Longo
25	B. vocal 1	SM58	-	-	Longo
26	B. vocal 2	SM58	-	-	Longo
27	B. vocal 3	SM58	-	-	Longo
28	B. vocal 4	SM58	-	-	Longo
29	Voz -stand by	SM58	-	-	Longo

Vias de monitor

1	Bateria	Fone
2	Baixo	Fone
3	Guitarra	Fone
4	Violão	Fone
5	Teclado	Fone
6	Percussão	Fone
7	Voz	Fone

Observação:

02 caixas de stand by.

Mapa de Palco



Baixo e B. vocal 1



Bateria e B.vocal 4



Percussão



Guitarra e B. vocal 2



Violão 1 e B. vocal 3



Teclados



Violão 2 e Voz

Rider de luz

Pelo menos 01 par led para cada músico (cores claras).

Palco

O palco deve ser construído com padrões de segurança e estética adequados, com piso nivelado.

- a)** Dimensões mínimas: 8 metros de boca de cena e 6 metros de profundidade.
- b)** Cobertura: no caso de shows ao ar livre é imprescindível que toda a extensão do palco seja coberta.

IMPORTANTE:

Na impossibilidade do cumprimento de qualquer uma das especificações deste rider, favor entrar em contato com o responsável técnico para a aprovação das modificações necessárias.